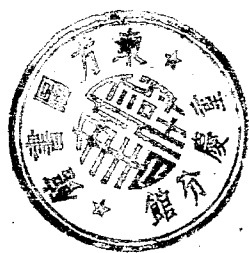


中興鼓吹選

盧前著
任中敏選



文通書局發行

盧 前 著
任 中 敏 選

中
興
鼓
吹
選

文
通
書
局
發
行

評記

任中敏

此選給中學生當課外補充讀物。

全集詞筆豪放，含蓄，清靈均有，而以豪放爲主。

本書宗旨在鼓吹國族中興，並非鼓吹詞藝中興也。

代序恰好。

雨中過岳墓撫古柏，沈鬱，奇壯。

百靈廟一首，字字沈痛，應呼全國青年人人熟誦！

讀劍南詩稿，大聲蹀躞。

贈格君詞，重在贈蒙古少年，故語語可深思。

至無爲一首新。

鵲踏枝頓挫沈著，體用兼至，方是今時不可少之詞。

送往古北口者，一氣旋轉，聲情俱壯。

告大刀，詞仿辛劉。事含隱痛，可傳之叶。

書憤和岳忠武，憤鬱氣盛，衝口而吐，遂有力量如許，兩結俱弱。

詠棉背心，詞未盡純，可備一格。

八百士詞，史詞，不可少。

君左集民族英雄故事，勵士氣，聲情並茂。

弔趙登禹，詞與人俱不朽矣。

弔佟麟閣，新俊，「活」韻雜，末句雙關甚妙。

喜白健生入京，情溢乎詞。

九江聞訊一首，上半闋融渾，下半闋流利。

探春慢詞甚悽清，不讓白石，傷時之感，渾藏不暴，尤合境界。

張適兮談上海之役，太興會，便不易佳，佳亦不是詞境矣。

中興鼓吹選 目錄

一 中興樂代序

二 點絳脣 雨中過岳墓撫古柏

三 招西北之魂

四 百靈廟既收復更招東北之魂

五 臨江仙 讀劍南詩稿

六 謁金門 贈蒙古少年格君

七 減字木蘭花 渡江至無爲南望不勝庾信之悲

八 鵲踏枝

九 南鄉子 別武漢遂至行都

一〇 滿江紅 送往古北口者

二 告大刀

三 書憤和岳忠武黃鶴樓詞韻

三 寶山之役

一四 詠棉背心

一五 謝晉元團附楊瑞符營長共死守闡北據點者八百士

一六 水調歌頭 君左集民族英雄故事勵士氣

一七 百字令 弔趙登禹

一八 弔佟麟閣將軍亦基督教徒

一九 喜白健生入京

二〇 滿庭芳 九江喜聞收復蕪湖之訊

二 探春慢 踏雨過王陸一

三 賀新涼 馬客談自海西歸

三

張適兮談昔年上海之役

四

摸魚子

題史督部絕筆冢書後

附

錄

中
興
鼓
吹
選
目
錄

中興鼓吹選

盧冀野著

任中敏選

中興樂 代序

漸覺摩胸劍氣沉。問誰曾作狂吟。辛劉語。冷落到而今。
新詞鼓吹中興樂。雄風託。
莫嫌才弱。將我手。寫余心。

點絳脣 雨中過岳墓撫古柏

柏已參天。千年還傍君侯墓。艱難國步。誰向君侯訴。
欲乞侯威。下拜精忠樹。風雷
怒。一時大霧。隔斷門前路。

點絳脣 招西北之魂

一髮江南。笛聲吹老愁懷抱。柳絲環繞。飛絮知多少。
願汝歸來。願汝歸來早。百靈
廟。連天衰草。塞上風光好。

點絳脣 百靈廟既收復更招東北之殲

鴨綠潮寒。奔流不盡酸辛淚。雄關衣被。尺寸傷心地。一別遼陽。五度春秋矣。沉沉睡。白山黑水。我欲呼之起。

臨江仙 讀劍南詩稿

一髮青山愁萬種。干戈尙滿南東。幾時裁見九州同。縱教空世事。世事豈成空。胡馬窺江陳組練。有人虎帳從容。王師江上鎮相逢。九原翁應恨。世上少豪雄。

謁金門 贈蒙古少年格君

歸不得。歸也可知何日。草底牛羊關塞黑。東風吹夢隔。見說浮雲西北。不見舊時相識。拍徧闌干寒惻惻。天涯腸斷客。

減字木蘭花 渡江至無爲南望不勝庾信之悲

都忘小我到處爲家無不可。艇子搖來。始覺江南大可哀。蕪湖在望。火燄熊熊光萬丈。切齒深深。益固同仇敵愾心。

鵲踏枝

忍與輿圖終日對。指點臺臺。惹恨西山翠。陰卻酸辛無別味。教人北望添顚顚。衆
醒於今憐獨醉。滿地紅潮。總是流離淚。幽好風來分向背。葵花汝有羞心未。

南鄉子 別武漢遂至行都

脚下大江橫。已是行時未忍行。只見龜蛇青兩點。亭亭。似望行人若有情。何事苦
西征。江自東流不住聲。爲道明年相見再。騰騰。漸逐雲根冉冉生。

滿江紅 送往古北口者

如此乾坤。當慷慨悲歌以死。君不見。廣瀟日。殘山賸水。萬里投荒。關塞黑。幾家子弟
揮戈起。問江滯。若箇是男兒。無餘子。且按劍。從新誓。豈肯灑。英雄淚。縱天乎亡我。
死而已矣。叱咤風雲驚四海。憑君一洗彌天恥。細思量。三十九年前。傷心事。甲午至今且四十年矣

滿江紅 告大刀

刀汝寧忘。古北口舊時威力。人盡說。青龍十八。能摧彊敵。奮勇不知身近遠。一揮已

見羶腥。碧誓相期。環我好山河。驅鋒鏑。裁轉眼。成陳迹。從此後。無消息。竟坐令英名。廢於一日。誰使回頭。還自殺。然箕煮豆。鍋中泣。汝原知。枝葉本根同。煎何急。

滿江紅 書憤和岳忠武黃鶴樓詞韻

眼底全非。嗟何處。舊時城郭。更難忘。水深火熱。五年耽閣。山海關前風雪湧。石頭城裏弦歌作。待憑誰。收復好江山。鋤元惡。有張禹。無霜鏑。有伊尹。藏巖壑。任分崩離析。疆圉荒落。天使吾徒空碌碌。緇塵歷盡還京洛。看拋家。遊子不能歸。遼陽鶴。

滿江紅 寶山之役

斗大孤城。竟一日。化為碧血。今又見。田橫忠義。張巡節烈。六百士當千萬敵。出生入死。吳淞缺。聽子香奮臂一聲呼。君休怯。彈已盡。槍雖折。頭未斷。心還熱。況此城與我存亡關切。有我不能拋寸土。須知吾志堅如鐵。載姚營他日史書存。歌先發。

滿江紅 詠棉背心予情作山歌有云拿起線來抽起針想起我前方作戰

人不繡鴛鴦與蝴蝶替他作幾件棉背心又云一件一件的棉背

心也表愛國一分情願身化作棉和絮與我戰士共寒溫余感其
言詞以詠之

著意裝棉。手中線針針縫起。聞道是沙場霜重。夜涼如水。儼願化身成輦絮。寒溫與
共。秋風裏。箇兒郎爲國作干城。眞英士。我欲問。前方事。知推進。若干里。料禦寒送
到。這包衣袍。勇氣益增千百倍。鼓聲還我山河美。是衣中縫就熱心腸。非棉耳。

滿江紅 謝晉元團附楊瑞符營長共死守閘北據點者八百士

尙有孤軍。留最後鮮紅一滴。準備着頭顱相抵。以吾易敵。蘊藻浜前鉦鼓動。蘇州河
上旌旗色。看青天白日自飛揚。君應識。衆口誦。征倭檄。望閘北。兒童泣。問橋頭大
廈。近來消息。萬國衣冠都下拜。千秋付與如椽筆。記張巡許遠守睢陽。今猶昔。

水調歌頭 君左集民族英雄故事勵士氣

說與諸年少。涕淚莫滂沱。吳山立馬相待。劍影共婆婆。千古英靈不昧。一點丹心不
滅。前進莫延俄。不見梅花嶺。俠骨九原多。惟壯士。吊雄鬼。更高歌。劉侯樹下桴鼓。

一曲壯山河。留取人間正氣。不負平生師友。共挽魯陽戈。行矣諸年少。頑處奈吾何。

百字令 弔趙登禹

盧溝橋下。聽一聲口號。衝鋒前去。捲地風沙刀過處。殘敵頭顱飛雨。疆場空闊。仰天大笑。快意哉登禹。男兒死耳。男兒死必如許。一鼓再鼓而前。至於三四。壯氣凌今古。贏得創傷千百孔。爲國開條血路。所恨孤身難兼忠孝。抱憾惟慈母。將軍往矣。問誰踏接君步。

百字令 弔佟麟閣將軍亦基督教徒

備嘗艱苦。在練兵當日。憤然而作。二十六年多少恨。將軍從戎自民國元年始只恨吾民溝壑。西來頑寇。鐵蹄所至。無不窮其虐。人間地獄。幾回默誦新約。我祝永久和平。我懷博愛。我願先鋤惡。勇士喪元原不忘。犧牲以求復活。上帝鑒余。式憑忠勇。與敵還相搏。裏君馬革。他時畫像麟閣。

百字令 喜白健生入京

暴風雨裏。忽飛將軍降。共參帷幄。前轡聯鑣皆衛霍。試看長城新築。一心一德。一同一致。勝負吾能卜。羶腥掃盡。朝來興我民族。聞道手理西南。十年生聚。食足先兵足。雖有鑑基時未至。今日始言恢復。忍辱包胥。豫防亡楚。恥作秦庭哭。河山還我事。非公等誰屬。

滿廷芳 九江喜聞收復蕪湖之訊

緒麓塵昏。陶塘柳暗。舊時風物依然。卻憐殘月。盪影照難圓。回望浮雲老樹。揮手處。零雨沈煙。憑誰問。一江流水。流轉是何年。初聞襟淚滿。猶疑夢寐。乍覺狂顛。但詩書漫卷。笑語窗前。落拓江湖未久。道今日還我山川。青春伴。收京可待。悲喜不成言。探春慢 踏雨過王陸一逆旅陸一握手嘆曰金陵之別豈意遂相見於此乎余感其言託咏垂柳次姜白石去汴陽時自度曲調依依之情殆過無不及焉

閒卻靈和。繫情碧浪。離枝都成飛絮。冷燕泥歸。荒江萍碎。零亂東風不語。過了清明

節已三月。煙花誰主。故人今夕重逢。小樓深夜春雨。迢遞天南夢斷。吹酒旗十里。輝映金縷。翠幕輕遮。龍池在望。裊娜幾家兒女。空綰同心結。算只有游蜂無數。白李天桃。相憐拋擲何處。

賀新涼 馬客談自海西歸言近事甚悉時亞卑西尼亞方受制於義大利瀛客歸槎處。莽蒼蒼揚塵滄海。魚龍掀舞。聞道亞卑丸彈地。不受他人駕馭。任墨相耽耽如虎。血食祖宗寧敢忘。果成仁就義誰能侮。衛社稷。安吾土。酒邊初聽堂皇語。獨回頭。羣生感慨。傷心終古。忍辱包羞多少事。事事都成錯誤。從此後中原何主。不論豺狼狐兔。競一時。馳騁神州路。西望亞。淚如雨。

賀新涼 疊適兮（世希）談昔年上海之役

誰識降魔手。羣相逢。匆匆行色。渡沲而後。百戰光榮歸抵掌。笑我馬牛空走。說海上當年馳驟。曾向廟行提一旅。抗烽塵與敵周旋久。停不住。懸河口。仲眉今夕燈前又。喜將軍依然年少。掛符於肘。熟讀六韜裨世用。驕虜終成芻狗。更無忘巴山詞友。

待到收功償夙諾。問橫戈躍馬人來否。玄武外。一尊酒。

摸魚子 題史督部絕筆家書後

是何人爪痕。如此斑斑。淚也還血。雖然和墨無多語。落筆盡成嗚咽。心似鐵。情怎絕。所難忠孝俱無缺。國讎未滅。祇飲恨吞聲。與城共命。先不負臣節。揚州路。剩有梅花勝雪。登臨多少詞客。縱教解得長弘碧。誰識滿懷芳烈。空悲切。東廠獄。恩師當日丁宵說。千回百折。讓一紙流傳。相逢異世。催我羽音發。

中興鼓吹選

附錄

中興鼓吹二卷

張敬

盧前著 二十八年成都黃氏茹古堂刊行 木刻 綫裝本 一冊二三面

自潘陽變作，失地四省，盧溝興兵，半壁淪陷。一時國士，或輯錄演繹南宋晚明忠臣義士之作，以國難文學標榜者；或倚聲屬韻，淒厲哀思，以商榷感人者；充棟滿架，令人志氣消沉。不知國家今雖危弱，勝利咸具信心。此正夏康周宣中興之會，何南宋晚明之爲憂哉？極應震發高歌，醒聵聵之視聽，放鄭衛之淫佚，以爲風氣之倡，庶幾撥亂反正有補於時。中興鼓吹即爲此而作耳。

內容共分兩卷，凡詞六十一首，卷一盡屬小令。卷二多係長調。感憤激勵，非同凡響俗韻，以靡麗相尙者也。

著者宗法蘇辛，自云：『算花間綺語，徒然喪志，後來柳賀，搔首弄姿。歎老嗟貧，流連光

景，孤負如橡筆一枝。」又云：「天下興亡，匹夫責在，我輩文章信有之。如何可，爲他人抒寫，兒女相思？」可見其取法立意之大概，在能一掃纖麗，不事斧鑿，爲洗凡艷，而別開旗鼓。蓋欲有所立以繼前賢，警世之旨甚厚也。

見二九年六月圖書季刊新二卷二期

題 中 興 鼓 吹

陳立夫

冀野先生以所著「中興鼓吹」見示，翻閱一過，覺其愛國情緒，橫溢紙上。人謂短長句只宜於淺斟低唱，使聞冀野之說；「花間綺語，徒然喪志；後來柳賀，搔首弄姿」；當必面赤而心折。況當茲山河震撼之秋，吾民族方與暴寇作生死存亡之鬥爭，而精神動員，文人負責最重。豈宜再有一流運光景，兒女相思」之作！是冀野以「中興」名其集，不特爲現時所需要，亦全國作家所應爾。吾於是乃不得有所言，近代民族運動之興起，類皆以文藝爲其前鋒，史例繁賾，毋勞瑣舉。）參閱劍橋近代史「民族運動」各章）祇就吾國而論，南渡而後，始生辛陸，明社已墟，乃有顧黃。蓋民族存亡之感覺，以文藝家爲最銳敏，最深切。「興亡責在，」使不得不大聲疾呼，以求盡其在我，而獲心之所安，初固未嘗計及一生之顛連困頓危疑侵襲也。是以元清入主中夏，雖暫時取得國家之政權，而終不能搖撼吾民族之正氣；且輾轉屈服於此正氣之下。晚近作家有驚爲階級之說者，消蝕國力，腐敗人心，文藝家在民族復興運動中所負神靈之使命，幾若荒肆陳物，無復顧及。迨九一八以後，其風漸變，蘆溝橋事起，敵寇兇殘之行，既已震驚世界，認爲人類文化之大劫。而我國民更一致奮起，誓與梵達主義者（Vandalism）相周旋。文藝作家其亦可以覺醒自肩其歷

史上不可逃避之使命耶？吾觀冀野之作，曾不自覺其感慨之深而企望之切也。文學之靈，正如冀野所言：「真誠」二字足以盡之，蓋必對事物有正確之認識，而後有真誠之言論，不誠則無物，對己不忠，遑論格人。世有處此民族存亡大變之今日，未能體認自身之任務，仍作無病呻吟者，吾謂無讀冀野之害。

讀中興鼓吹憶盧前

琴 廬

盧前的中興鼓吹，最近獲得學術審議會的文學獎金了。我所見的，是獨立出版社印行的本子，還是二十七年六月初版。薄薄三十一頁的綵裝，共分三卷，第一卷收詞四十闕，第二卷收詞三十八闕，第三卷收詞三十九闕。寥寥一百多闕的詞，不過是作者半生所填詞的極小一部分而已。因為它是宣揚民族正氣鼓吹抗戰情緒的作品，所以竟獲得學術審議會的文學獎金。

現在由四川白沙國立編譯館出版的，不知和以前在獨立出版社出版的有何不同、也許加入了不少新作了吧。二十七年七月以後他的作品斷續發表了很多，想起來必定補錄遺去了。

中興鼓吹只是士大夫階級中的讀物，它不會普遍到民間，這是不能否認的，因此它的流傳的範圍必定很狹，體裁，格調，和欣賞能力種種關係所限有以使然，我們實引為遺憾。不過即使只限于少數人欣賞的作品，也不是沒有意義的，至少比嘲風弄月的舊體詩詞要好得多。難道振作士大夫階級中人的衰頹之氣不也是必要的嗎？！

原作卷二沁園春論詞示夢野一闕云：「弟學詞乎？今日而言，豈同曩時！算花間綺語，徒然興志；後來柳賀，搔首弄姿，歡老嗟貧，流連光景，孤負如椽筆一枝，自南渡始，天生辛陸，大

放厥辭。於戲，逝者如斯，念轉益多師吾所師。便白石揚州，遺山并水，豪情逸興，併作雄奇。天下興亡，匹夫責在，我輩文章信有之，如何可，爲他人抒寫，兒女相思」。

這一闕詞，可以說是作者對於填詞宗旨的自白，這比卷一的代序「中興樂」說得更明白着實些。中興樂云：

「漸覺壓胸劍氣沉，問誰肯作狂吟，辛劉語，冷落到而今。新詞鼓吹中興樂，雄風託，真嫌才弱，將我手，寫余心」。

作者一再曰辛陸，再則曰辛劉，辛是辛棄疾（稼軒），陸是陸游（放翁），劉是劉過（改之），這三位南宋詞家，都是以豪放派著名的，作者師法辛陸劉的作風，這在陳立夫、歐陽竟無、潘伯鷹、諸先生的序中已經說得很明白了。他這卷詞，一不作綺語，二不歎老嗟貧，三不流連光景，這也許是他的三不主義。根據這三不主義去瞭解中興鼓吹，則中興鼓吹所給與讀者們的，自然只有由「警覺」和「激勵」而生的壯氣了。

讀了中興鼓吹以後，我想約畧談作者的爲人，舊話有「讀其文不知其人，可乎？」「我現在也可以說：『讀其詞不知其人，可乎？』」以下便是關於作者的一個剪影了。

廬前，字翼野，又號飲虹生（室名飲虹簃）江甯人，有人稱之爲江南才子。我們曾慣於笑呼他

爲「這壁廂先生，」這壁廂者，曲子中常用的語頭，冀野向來是以曲子著名的，這個頭銜是再適合也沒有的了。

沈尹默在不久之前和他以曲子唱和，沈有（仙呂游四門）散曲一闕，題爲「冀野盧車傷腰戲爲賦之，」云：「小車載重路難行，跌得不分明。當街扶起盧參政，無暇與通名，驚！腰折事非輕。」

所謂「盧參政」，當然是指他担任了國民參政會的參政員而言。記得歷史上曾經有一個魯參政，人家上了他一個「魚頭參政」的綽號，（魯字係魚字頭）魚頭參政是骨鯁耿介，盧參政應該說是虎頭參政，因盧係虎字頭也。但不識盧參政究竟能虎頭燕頤飛而食肉否耳。

他是個小胖子，愛留微髭，生性是「突梯滑稽」最喜說笑而近于疏蕩不羈的，與物無忤，大有袁隨園「圓通我不如」之概，袁隨園和南京風土有悠久的關係，盧翁亦然。（他家住南京城南小曆府多年。）這樣說來，他和虎頭參政却頗有些不相像的了。

我和他曾同在一個學校裏教了兩年書，知道他的性格，他喜歡吃酒，吃得酩酊大醉了以後就呼呼大睡，他在抗戰前就進川一次，在成都四川大學講文學，某夜，大醉于「不醉無歸小酒家」的座上（按不醉無歸小酒家的主人，是往年開設「始姑筵」的御廚名手黃靜齋的兒子，酒菜在成都極

有名。○歸寓時，因無人作伴，又沒有車，一時身子支持不住，跌在馬路邊，無人看見，不覺就一夜睡到大天光，幸五月天氣，不致受寒，第二天一骨碌從馬路邊爬起來，拍拍身上灰塵，趕回校又大吹「這壁廂」「那壁廂」去了。這較之「長安市上酒家眠」的李青蓮的豪放風度真有過之而無不及，因李白只眠於酒家而並未曾眠於馬路邊呀！近來重慶禁酒甚嚴，不知食杯的盧參政戒酒沒有？或者曾因食杯而「捉將官裏去」沒有也？念之念之！

過去，他曾刻有飲虹謠曲四種，曾寄贈一冊給我，這是他以前所作還不脫「兒女相思」的曲子，後來他在國聞周報上發表了很多的詞曲，便都是以喚醒民族魂為題材的，有些已收進現在的「中興鼓吹」中了

另外，他還曾刻了許多平常不易的曲子，作為飲虹謠叢書，這是賠本的生意，據他告訴我，他爲了選刊此書着實負了不少的債哩。

他也寫白話詩，在開明出版的「綠籬」等等小冊子，便是代表，可是詞曲的味極重，和今日詩壇上受了西洋影響的作品，絕不相同。他根本就不贊同歐化的作品，列除志摩等作品入第三類，似乎取反對的態度。（見彼所著民族詩歌論集中某篇，所謂第一類的代表是黃遵憲吳芳吉，第二類的代表是胡適等）。現在他根本就回復到舊詞曲的路上去，白話詩也不做了。

自淞滬退守，首都淪陷，他率領全家，曾小住蕪湖，不久就溯江西上，由武漢而至今日的陪都，這真是他始所不料的事。我於二十三年自滬入蜀遊覽，那時他正在滬，曾經對我說：「自古詩人必入蜀」，我說：「要浮家泛宅避亂他鄉像老杜那樣，纔真有詩人風味哩！」

言猶在耳，相隔倏又七八年，現在我捧了他的「冊」中興鼓吹」，不禁深有「臨風懷謝公」的情思了。

見二十一年五月十六日，金華東南日報

讀「中興鼓吹」

林庚白

陽曆夏四月一日，冀野盧前造我室。手持中興鼓吹稿，乞我即夕爲甲乙。詞曲與詩君所擅，況用我法十之一。聲名官職兩能兼，蛾眉入門常見嫉。我識冀野性情人，哀梨爽快亦甜蜜。少年頗自負奇氣，殺敵那不騰文筆。近來漢賊多書生，我豈武鄉子秦宓。豐下于思面似孩，無錫泥人差堪匹。見君忽憶龜頭渚。心逐湖山如有失。冀野冀野好男兒，今有倚聲辛棄疾！

題襄野師中興鼓吹詞集

楊白華

男兒生世不碌碌，縱橫誰及金陵盧。朝從元戎宴罷腸輪轉，更向酒家呼喚二眉酒百壺。莓苔醉倒坦腹復狂笑，爭指團圓面孔麤豪說。血戰文壇幾輩在，才名今與天壤俱。欲上青雲飲虹吞白日，眼底盡盡么麼胡。新辭鼓吹中興樂，文學誰言屬後車！經肝刻腎徒自苦，哦吟使我朱顏癯。檀藥金碧七寶護，薔薇芍藥女郎吁。燒紅繡綠花間死，辛劉終不避豪粗。將手寫心何必拘拘牽掛古，作賦安能擬子虛！如此乾坤非曩昔，吁嗟乎！王師九州同有時，倭兒定是游鯨魚！五萬萬人唱破陣，矯捷寧止舞巴渝。夏康周宜何足數，銜壁吮吮張威弧。簫鼓歸朝譜此天聲堂堂之樂府，雄風薄海無時無。

鷓鴣天

李冰若

讀中興鼓吹

七寶樓臺眩目迷，田荒玉老費東菑。誰將慷慨幽并調，淨洗纏綿兒女詞。
新意境，舊文辭，
心兵百鍊出雄奇。憑君高唱中興樂，鼓吹光華復旦時。

西江月

成善楷

書中興鼓吹後

舟楫紛紛南北，山河莽莽東西，登臨還與送斜暉，多少秣陵舊事。
萬恨皆來眼底，孤忠欲使
天知。從今休抱杞人思，一卷中興鼓吹。

中興鼓吹選

二四

臨江仙

陳海天

讀中興鼓吹

掃盡花間綺靡語，起衰猛着先鞭。氣吞蓬島挾幽燕。文章開國運，誰敢在虞前。
灑淚，時危噤若寒蟬。中興旗鼓看君肩。三搥催日落，寰宇淨狼煙。
笑殺新亭空

中興樂

殷芷沅

讀盧冀野中興鼓吹

鼓吹中興調幾多，問誰收拾山河？紅螺畔，慷慨試高歌。

醉餘歌歇斜陽匿，南東北，寇氛侵

運；抬望眼，感如何！

請受長纓勇士多，軍聲掀海莽河；中興樂，待譜凱旋歌。

一朝鍾淨旋頭匿，看東北，漢威遙

逼；齊鼓吹，快如何！

滿江紅

江絮生

題中興鼓吹和岳忠武韻

多難興邦，餘一士吟哦未歇。憂患緊，感君椽筆，鼓吹忠烈。躍馬龍城飛漢將，喧天鼙鼓穿雲月。
。要男兒箇箇樂從軍，笳聲切，慈母淚，征衣雪。兒女訊，音塵滅，拚裹屍委骨，水程山缺。
。平等鐘催侵客夢，自由花灑仇讎血。聽朱顏裙屐唱收京，春城闕！

木蘭花慢

蕭家霖

讀中興鼓吹贈蔡野先生

人生慷慨耳，馬蹄疾劍光飛。任斗酒留連，長歌嘯傲，眼底天低。照人肝胆如鏡，還一諾談笑死如歸。燕趙古稱多有，而今真個幾希。從戎十載負如斯，憂國不勝悲。感一代才華，中興鼓吹，血淚淋漓。踏破鐵鞋難覓，大漠魂浩浩更雄奇！明日荷戈北去，仰天一笑誰知？



中
興
鼓
吹
選

東方圖書館重慶分館



分類號 85.2
2180

登錄號 21634

二
八

中華民國三十一年九月初版

中心鼓吹選一冊

每部戰時售價國幣四元

報所有



印必究

著者 盧前

選者 任中敏

發行人 華問渠

印刷所 貴陽西郊、驛家山七號
文通書局

發行所 貴陽中華路五一二號
文通書局

貴州省圖書館雜誌審查處審查證圖字第一四八號

82
1218



(B0055)
4.00